

شرح مختصر دروس ”دوره پایه و اصول گرافیک“

ترم ۱ - پائیز ۸۷ - شامل ۴۰ جلسه ۲ ساعته

۱- طراحی علیرضا جدی

کارشناس ارشد نقاشی - عضو هیئت علمی دانشگاه
آزاد اسلامی

طراحی عمومی و طراحی پایه، یکی از ضروری ترین برنامه های آموزشی این دوره است که لازم است به طور یکپارچه به همه هنرجویان دوره آموزش داده شود. درک طراحی به عنوان نوعی تفکر برای شکل گیری نگاه طراحانه دانشجویان از محورهای اصلی این کارگاه است که با تأکید بر تمرین های مداوم و جدی تحقق می یابد. برنامه آموزشی این کارگاه کارکرد و ارزش عمومی طراحی را برای آموزش گرافیک، روشن می سازد.



۴- پیدائی گرافیک - آشنایی با زمینه های اجتماعی، فرهنگی و ... این پدیده آریاکسائی کارشناس ارشد گرافیک دکتر حمید سوری - دکتر یونس شکرخواه

گرافیک یک هنر مدنی است که با تغییرات تاریخی آن با جوهره تحولات اجتماعی هم پیمان است. معرفی زمینه های اجتماعی، اقتصادی، صنعتی و ... شکل گیری و پیدائی طراحی گرافیک در کنار آموزش عملی آن برای شناخت درست طراحی گرافیک یک ضرورت است که غالب به آن توجه نمی شود.

گرافیک به شکلی که در جهان امروز می شناسیم، هنر دیربایی نیست و چنانچه بخواهیم این زبان را برای گفتگو به کار ببریم، لازم است بسترها پیدا شوند و تحولاتی که منجر به شکل گیری این زبان بصری کاربردی شده است را مورد شناسایی و تحلیل قرار دهیم. این کلاس تئوری که در ترم های آتی با گراش های تازه تری ادامه خواهد یافت به مطالعه و آشنایی هنرجویان با این موضوع می پردازد. (آقایان دکتر حمید سوری و دکتر یونس شکرخواه اساتید مهمان این درس در دو جلسه جداگانه می باشند).



۲- فرم ۱ مریم کهوند

کارشناس ارشد گرافیک - عضو هیئت علمی دانشگاه هنر این کلاس پایه آشنایی و درک عملی الفبای زبان بصری است. فرآگیری فنون بصری، دانشجویان را به کشف روابط عینی بین فرم و فیگور سوق می دهد. تمرین ها و پروژه های مربوطه، دانشجویان را به سطح کیفی مطلوبی از زبانی شناسی برای ادامه دوره می رساند. این کارگاه مقدماتی در ترم ۲، در سطح پیشرفته ترو با برنامه تکمیلی متفاوتی ادامه خواهد یافت.

۳- تفکر در فرهنگ ایرانی - شناخت، مطالعه و پژوهش بهرام کلهر نیا

کارشناس ارشد گرافیک - عضو هیئت علمی دانشگاه
آزاد اسلامی

آشنایی مقدماتی با تفکر پژوهشی و شیوه های بررسی و شناخت جایگاه طرح در فرهنگ و هنر ایرانی. توسعه شناخت پایه و تبارشناسی اندیشه و درونمایه های هنر ایرانی. بررسی شیوه های آشنایی؛ تحلیل، ارزیابی و شناخت آثار هنر ایرانی.

