

فرید خردمند



مهندس محمود ارژمند



مهندس بابک زیرک



مهندس توحید احدی



جلسات دوره افزوده شد . کلیات آموزشی این درس بشرح زیر است :

آگاهی از تاثیر شرایط اجتماعی بر گرافیک می تواند در تحلیل اوضاع و احوال و جایگاه امروز کمک مان کند تا آگاه باشیم که کجا ایستاده ایم و بدانیم چگونه رویدادهای اجتماعی جهانی، دوره های رکود یا رفاه اقتصادی و ... بر مسیر گرافیک تاثیر گذاشته و می گذارند.

از سوی دیگر شناخت هنرمندان پیشرو، جنبش ها و مکاتب که بدنه گرافیک معاصر را شکل داده اند، برای طراحان گرافیک امر مهمی بشمار می رود . این شناخت کمک می کند تا از دستاوردها و تجربیات تصویری که تا امروز حاصل شده است، آگاه شویم.

از اینرو در این درس ، تاریخ گرافیک جهان از قرن پانزدهم میلادی / نهم هجری خورشیدی که مصادف با اختراع ماشین چاپ حروف متحرک است تا دوره ی حاضر مرور شد . البته سیر بررسی آن منطبق با کتاب تاریخ گرافیک جهان نوشته ی فیلیپ مگز و کتاب تاریخ نوین طراحی گرافیک اسکیلسون بود. در این میان در برخی جلسات به بررسی گرافیک در کشورهای خاور دور، آمریکای لاتین و ... پرداخته شد که جای آن در کتاب های رایج در این زمینه خالی به نظر می رسید.

● آشنایی با خط و خوشنویسی

دامون خانجان زاده ، خوشنویس، طراح گرافیک و مدرس دانشگاه که قرار بود طی ۴ جلسه هنرجویان دوره پیوسته گرافیک ۸۷ را با کلیات خط و خوشنویسی آشنا سازد، با علاقه مندی و استقبال بسیار زیاد هنرجویان مواجه شد . به همین دلیل ، علاوه بر ۴ جلسه یاد شده یک جلسه درسی اضافه و یک جلسه کارگاه عملی ۵ ساعته را نیز به دنبال آورد.

● آشنایی با ساختار و کلیات معماری ایران

برای هنرجویان گرافیک ۸۷ جذابیت این مبحث نیز همانند دروس دیگر به حدی بود که علاوه بر دو جلسه پیش بینی شده چهار جلسه دیگر به آن افزوده شد .

● محمود ارژمند مهندس معمار -استاد دانشگاه طی دو جلسه هنرجویان را با کلیات و اصول کلی حاکم بر طرح های معماری ایران آشنا ساخت. برای این منظور با بهره گیری از مثال های تصویری متنوع از سیمای معماری ایران در عرصه های مختلف بصری و تجسمی به سیر تاریخی و بستر جغرافیایی آثار معماری ایران پرداختند.

● مهندس بابک زیرک و مهندس توحید احدی نیز در ۳ جلسه درسی با موضوع کلی " رابطه گرافیک و معماری " به ارتباط تنگاتنگ و وابستگیهای آنها به یکدیگر پرداختند.

مهندس بابک زیرک در یک جلسه با تکیه و تأکید بر " نشانه های شهری " جایگاه ساختمان و معماری های شاخص را در هویت سازی شهری به بحث گذاشته و بر نقش عمده تصویری آن تأکید کردند. دیگر اینکه نقشه های شهری مدیون و مرهون کار طراحان گرافیک است و از این طریق است که طراحی گرافیک در هویت سازی و شاخص نمودن نشانه های شهری و راهنماهای تصویری نقش می یابد. قرار است که این استادار جمند یک جلسه دیگر را نیز با دانشجویان گرافیک ۸۷، به بحث و تبادل نظر بنشینند.

● مهندس توحید احدی نیز طی دو جلسه پر شور به مباحثی از این دست اشاراتی داشتند:

- مهندس معمار برای بیان معماری خود نیاز به همفکری با طراح گرافیک و بهره گیری از طراحی گرافیک، تصاویر، نمادها و نشانه های گرافیکی در معماری دارد.
- شناخت معماری و دوره های مختلف تاریخی آن از طریق

شناخت گرافیک و آرایه های معماری امکان پذیر است.
- تصویری که از معماری دوره های مختلف در ذهن ما نقش می بندد که پس از دیدن به تجزیه و تحلیل آنان می پردازیم و درباره آن صحبت می کنیم همگی دارای نشانه ها و علائم خاص از گرافیک در معماری هستند.
- ما معماران از گرافیک استفاده می کنیم تا به بنای سخت با مصالح زمخت و خشن روح و معنای انسانی بدهیم

- معماران قدیم، طراحی گرافیک را با تعریف و معنای امروزی نمی دانستند. ولی نمی توان درک و شعور طراحانه آنان را نادیده گرفت. نمونه شاخص آن "لئوناردو داوینچی" است که با طراحی های خارق العاده و تصویر و تصورات بی بدیل خود جهان دیگری را رقم زد.

- اقلیم شناسی ها و معماری های بومی ، نقش و نگارها، کاشی کاریها ، سنگ تراشی ها و ... همه مواردی هستند که یک مهندس معمار با درک گرافیکی از آنان به شناخت و بیان تصویری معمارانه می رسد و این نشانه ها و علائم و نقوش هستند که نمادها را می سازند.

- و در یک جمع بندی کلی می فهمیم که از نظر معماری، گرافیک یک هنر دو بعدی نیست و اصولا معمارانی که گرافیک می دانستند یا می دانند، بسیار خلاق تر و موفق ترند .

کلاس دامون خانجانزاده



● تاریخ فرهنگ و تمدن ایرانی

آریاسب دادبه که از اولین اساتید مدرسه ویژه است در سالهای پیش این مبحث درسی را طی چند ترم با هنرجویان دوره های مستقل گذرانده بود. در دوره " گرافیک ۸۷" نیز با تأکید بر درک عمیق از فرهنگ ایرانی و مفاهیم آن ، همچنین مفهوم زمان و طرح مسئله تاریخ و آگاهی بشر در عصر اسطوره ها، دوران گذار و عصر خود باوری و تکوین فرهنگ ایرانی را تشریح و توصیف کردند.

جغرافیای فرهنگی، ویژگی های حوزه تمدن، ایران در عصر هنر پارس، دوران اول و دوم مکتب ایرانشهر و ... از جمله مباحثی هستند که طی ۵ جلسه تکمیلی (علاوه بر ۱۰ جلسه گذشته) توسط ایشان تدریس می شود .