



کلاس پیدایی گرافیک - آریا کسایی



کلاس فرم ۱ - مریم کهوند



کلاس تفکر در فرهنگ ایرانی - بهرام کلهر نیا

دانشجویی که امروز در رشته گرافیک درس می خوانند، بتوانیم خروجی چشمگیر داشته باشیم که این مسئله بسیار دردناک است و نشان دهنده توسعه بیماری بسیار سنگین و بسیار جدی و بنیانی است. برای حل این مشکل اصلاً " نمی خواهیم به جنگ نظام دانشگاهی برویم. در آن طرف قضیه، آموزشگاه های خصوصی، کلاسهای کنکور و کلاسهای مشابه آن، بیشتر شبیه به یک کسب و کار بوده و هستند. اما، این دوره را با این طرز فکر برنامه ریزی کرده ایم که برنامه محور باشد یعنی اعلام کند که من آخر کار را دیده ام و می دانم به کدام سفر آموزشی می روم اما در عین حال تجربه گرا، یعنی تمام آن کلیشه ها و سنتهایی که در آموزش مدرسه ای وجود دارد با سرفصل بسیار دقیق و تعیین شده اینجا قرار است با تجربه، طرز فکر بوجود بیاید تا راه و روش طراحی کردن با پی بردن به قانونمندی های طراحی با محوریت تجربه شکل بگیرد. اینجا قرار است با طرز فکر، طرز کار بوجود بیاید تا مجموعه ای منسجم تر شکل بگیرد. مجموعه ای که خیلی چیزها را خیلی دقیق تر تعریف کرده، به نظر من آقای فرهادی و دوستان در مدرسه ویژه یک جور دل بزرگتری پیدا کردند که این هم پیمانی را بوجود آورده اند و شرایط تحقق این جور آرزوها را فراهم ساخته اند. می توان پیش بینی کرد که اگر مراکز خصوصی ما به این چیزها نزدیک بشوند، اگر این دیوارها بزرگتر شوند و آدمهای بیشتری بیایند و اگر گنجایشهای کیفی و کمی گسترش پیدا کنند، در دراز مدت بعد از سه یا چهار سال آن افرادی که انتظارشان را می کشیدیم و نظام دانشگاهی بیرون نمی داد از مدرسه ویژه بیرون بیایند. واقعاً این اتفاق را دور نمی بینم. در مدرسه ویژه می خواهیم این را بوجود بیاوریم. آقای جدی که با وسواس و ارزش گذاری بسیار به همکاری با این مدرسه دعوت شده اند تا دستی که می خواهد روی کاغذ کار کند با کندی و تاخیر طراحی آشنا شود تا بداند کندی و تاخیر، باعث شکل گیری احساس و اندیشه و طرز وجود آوردن طرح می شود، آن چیزی که در مدارس دیگر از دستش داده ایم.

کلهر نیا : هدف ما در این دوره آموزش هنرجویانی است که طراحی و دیزاین را به مفهوم عام آن یاد بگیرند ، می خواهیم بنیان وجودی آنان را با محور فرهنگ ایرانی بسازیم

کامپیوتر ابزار بسیار سودمندی است که در آموزش اختلال بوجود آورده است، آموزش نیاز به کامپیوتر ندارد به بارها آزمایش کردن با دست و چشم نیاز دارد. قرار است در مدرسه ویژه این کار انجام بگیرد و خیلی دیرتر کامپیوتر را به عنوان یک ابزار خوب وارد کار کنیم و با آن آشنا بشویم. هدف مادر این دوره آموزش بچه هاست تا طراحی و دیزاین را به مفهوم عام آن یاد بگیرند بدون اینکه نام طراح گرافیک داشته باشند، می خواهیم بنیان وجودی بچه ها را با محور فرهنگ ایرانی بسازیم.

مسعود سپهر: من دو موضوع و جریان خاص در این برنامه ریزی می بینم، یکی توجه ویژه به فرهنگ و تاریخ، و دیگری به قلم و نوشتار فارسی، برای این دو ویژگی خاص در این دوره می خواهم توجه تان را به نکاتی جلب کنم: در حال حاضر فرهنگ برای همه مسئله است، خلاصه کلام، فرهنگ برای ما فرهنگ هست، یا فرهنگ داریم و با آن زندگی کرده ایم یا نداریم یا اصلاً چیز دیگری داریم، علاوه بر روزمرگی و معیشت، آنچه که متفکرین معاصر یا جامعه دارد، فرهنگ است. اگر ما خواهیم یک فرانسوی را با فرهنگ جامعه آشنا کنیم می گویم برو سر کلاس بنشین یا کتابش را بخوان ولی آن فرانسوی صاحب آن فرهنگ نمی شود. چیزی که ما الان داریم صفوی نیست، قاجاری نیست، عباسی هم نیست، یک چیزی همین الان وجود دارد و آنهایی که فکر می کنند یک چیزی دارند اضافه بر دیگران، آن فرهنگ است،

بایستیم به جنبه معاصریت فرهنگ نگاه کنیم، یک گرافیک خوب حرف اضافه اش میزان فرهنگ دانی یا فرهنگی بودنش است. فایده این کلاس در نتیجه آن است که باعث می شود، هنرجوی شیرازی شما تفاوت لاچورد شیراز را با لاچورد کرمانی بداند، باعث می شود تفریحگاهش موزه ای باشد که دارد زیر خاک مدفون می شود. اگر بتوانیم با کلاسهای که گرایش فرهنگی دارد فردی را که دور شده و دارد زیر آسفالت تمدن مدفون می شود (که ما همه داریم مدفون می شویم) رابه کمی فرهنگ آغشته کنیم و فرهنگ رابه زندگی اش برگردانیم، موفق بوده ایم.

دومین ویژگی این دوره، خط شاخص قلم و فونت فارسی است. از سی، چهل سال پیش نوعی سرخوردگی، فقر و نداری در قلم فارسی ما وجود دارد، علت اینکه در نسل آقای ممیز شابلون و لترات استفاده می شده این است که فونت وجود نداشت، وقتی ما یک خانواده قلم نداریم یعنی هیچی نداریم، اجازه بدهید در این دوره، صورت مسئله هایی که بر زمین مانده و وسیع هستند و مسئله زبان فارسی نیز بشمار می روند را همین گروه عزیزی که مشغول طراحی قلم هستند در سخنرانی ها و گفتگوها مطرح کنند.

سپهر: اگر بتوانیم با کلاس هایی که گرایش فرهنگی دارند فردی را که دور شده و دارد زیر آسفالت تمدن مدفون می شود رابه کمی فرهنگ آغشته کنیم و فرهنگ را به زندگی اش برگردانیم، موفق بوده ایم.

آریا کسایی: اگر بخواهم از موضع کسی که می خواهد یاد بگیرد و وارد فضای طراحی بشود به موضوع نگاه کنم، به شخصه مدیون استادهایی هستم که فضا را برایم جذاب کردند. یعنی برای من قضیه را جذاب کردند، فهمیدم چطور می توانم از کاری که می کنم، لذت ببرم چون لذت می بردم، بعد از مدتی شروع کردم مبانی و اصول آن را بیشتر یاد بگیرم، سواد خیلی مهم است و به آن خیلی احتیاج داریم. اینجا تنها فضایی است که بچه های ما می توانند یاد بگیرند، بچه هادر این یکی دو سال می توانند طراحی گرافیک را یاد بگیرند تا سواد بتواند در کنار جذابیت قرار بگیرد.

ترم دوم دوره پیوسته « پایه و اصول طراحی گرافیک » نیز همچنان با محوریت طراحی پایه بر اساس برنامه ریزی درسی تدوین شده از ۲۱ دی ماه آغاز شده است.

