

شناختن

AllOne

نمایشگاه پوسترهاي رضا عابدينی در گالری ويژه



حضورشان اصرار می ورزند . گرایش عابدینی به پیکره ها، توان است با گرایش او به سادگی، توازن و ایستایی در ترکیب بندی هایش . جزیيات، گویی چون هیجانات فروکش کرده، از کارهایش حذف می شوند و جایشان را به سادگی و پختگی پر صلابت و ترکیب زنگ و تصویر و کلام می دهند . در آثار عابدینی گرایش به تصویر با شعور طراحی ساختارگرایانه آمیخته شده است . حاصل این هم آمیزی پیکره ها و ترکیب بندی های متوازن و پیراسته، رسیده به بیانی معاصر و ایرانی است که با پیکرنگاري های درباری فتحعلی شاه قابل مقایسه است» .

همزمان با بر پایی اين نمايشگاه، مجموعه اي از پوسترهاي ارایه شده به صورت کارت در قطع A5 منتشر شده که شامل شناسنامه هر اثر، عکسی از

گالری ويژه در ادامه ی برگزاری نمایشگاه های فصلی، از ششم مهرماه به مدت يك هفته مجموعه اي از آثار «رضا عابدینی» را به نمایش گذاشت .

این مجموعه شامل ۳۲ اثر از آخرین پوسترهاي «عابدینی» بود که با عنوان «تن ها (All one) » برگزار شد .

«یمان راد» در یادداشتی با عنوان «رضا عابدینی و پیکره هایش» به معرفی و تحلیل این مجموعه پرداخته که حاوی نکات جالبی است . «راد» در بخشی از این یادداشت چنین نگاشته :

«انسان همواره عنصر اصلی آثار رضا عابدینی بوده است . کمتر کاری از عابدینی را می توان به یاد آورد که حضور انسانی در آن نباشد . شیفتگی عابدینی به انسان با نگاه به آثار دهه هفتاد او مشهود است .

شیفتگی به طراحی و نوجویی در ترکیب بندی بر تصاویر کارهایش غلبه دارد . حروف فارسی با جسارت و نوجویی، ساختار زدایی شده اند . ترکیب بندی ها در تصویر ها و حروف، گویی از سر اعتراض، به انسان رهیده از بندی که بیمار گونه آزادی اش را به رخ می کشد، در هم ریخته شده است» .

«عابدینی از يك سو وارث گرایش های استعاری و تصویر پردازانه طراحان ایرانی نسل های بیش از خود مانند «ممیز» و «مثقالی» است و از سویی دیگر متاثر از طراحان «کنترل کتیویست» روس چون «رودچنکو» و «لیستینزکی» .

جایگاه عابدینی در ایران را از منظر ترکیب توامان بیان تصویری و طراحی پر انرژی و ساختار گراء می توان با رومان سیسلوویچ لهستانی مقایسه کرد» .

«در دروازه ی دهه ۸۰ به جای چهره ها، پیکره ها، قاب پوسترهاي «عابدینی» را فتح می کنند و با شکوهمندی بر



هنرمند و همچنین متن كامل نقد نمایشگاه به قلم ایمان راد می باشد . دوستداران آثار رضا عابدینی می توانند در محل آموزشگاه ويژه برای تهیه اين مجموعه اقدام کنند .

[«رضا عابدینی»، دانش آموخته رشته گرافیک هنرستان هنرهای تجسمی تهران – ۱۳۶۳ و کارشناسی رشته نقاشی دانشگاه هنر تهران – ۱۳۷۰ می باشد .

فعالیت حرفه ای او در زمینه گرافیک از سال ۱۳۶۳ آغاز شد . وی در کنار تدریس در مراکز دانشگاهی کشور، حضور موفق در جشنواره های جهانی داشته که حاصل آن کسب ۱۶ عنوان جایزه از جشنواره های معترض جهانی است] .