

در یک کار هنرمندانه، مفهوم جایگاه ویژه ای دارد.  
آثار من از نظر اجرایی فاقد هرگونه پیچیدگی اند.  
این ویژگی مفهوم گرایی را حتی می توان در پوسترها یم  
مشاهده کرد.

شیوه‌ی آموزشی دوره مورد نظر شما بر چه  
اساسی است؟

شیوه‌ی من در آموزش بر مفهوم حرکت استوار است.  
تلاش می کنم تا به هنرجویان بیاموزم که چه چیزهایی  
قابلیت لازم را برای متحرک سازی دارند.

از آنجایی که احتمالاً هنرجویان به میزان کافی با  
نرم افزارهای مورد نیاز "Motion Graphic" آشنایی  
ندارند، بهتر است تا ابتدا به مفهوم کارها پیردازیم و  
پس از اینکه در زمینه‌ی مفهوم به نتیجه رسیدیم،  
به مقوله‌ی نرم افزاری پیردازیم.

دوره‌ی پیشنهادی شما بیشتر برای چگونه  
افرادی مناسب است؟

مساله‌ی به روز بودن هنرجویان برای من بسیار  
اهمیت دارد. باید باور داشته باشیم که دیگر در دوران  
قدیم زندگی نمی کنیم. هنرجویان این دوره می باشند  
ذهن خلاقی داشته باشند. برای من قابلیت‌های  
اجرایی بسیار بالا، نظیر قدرت طراحی، چندان مطرح  
نیست، چراکه قابلیت‌های تکنیکی به وسیله‌ی افراد  
متخصص انجام می شود، اما از همه مهم تر ابداع  
ایده و فکر خلاقه است.

آیا این دوره شامل کارهای عملی نیز هست؟

بله، با توجه به اینکه در این دوره به اجرای پروژه ای  
خواهیم پرداخت، بسیار مهم است که هنرجویان با  
انگیزه‌ی کامل در این دوره حضور داشته باشند، چرا  
که در غیر این صورت به نتیجه لازم نخواهند رسید.  
موقعیت "Motion Graphic" در سطح جهان

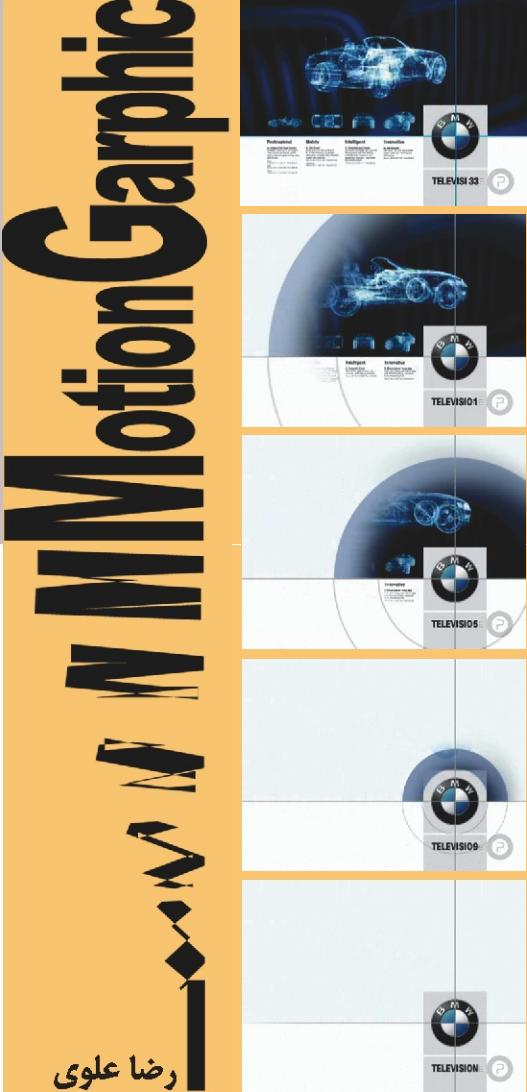
چگونه است؟

امروزه به طور کلی ساخت تمامی برنامه‌ها با استفاده  
توامان از "Motion Graphic" انجام می شود و  
تقریباً در تمامی کanal های تلویزیون شاهد کلیپ  
وله هایی از این جنس هستیم.

وضعیت آموزش Motion Graphic در آمریکا  
چگونه است؟

در آنجا آموزش‌های کلاسیک در این زمینه وجود  
دارد. یکی از بزرگ ترین دانشگاه‌هایی که در سطح  
جهان به آموزش این مقوله می پردازد "MIT"  
ماساچوست است. (John Maeda) از سردمداران  
این رشته، مدیر آموزش "Motion Graphic" در  
این دانشگاه است. در آنجا این رشته را تا درجه‌ی  
دکترا می توان ادامه داد.

شخصاً در کارگاه تخصصی دو هفته‌ای که با حضور  
ایشان در کشور آمریکا تشکیل شده بود، حضور داشتم  
و از نزدیک شاهد اجرای کارهای پیچیده ای بودم،  
مثل استفاده از فن آوری روباتها و ادغام آن با کار  
گرافیک. در آن کارگاه تخصصی بسیاری از افراد به  
واسطه‌ی بخش تکنولوژیک کار حضور داشتند و در  
کنار آموزش هنر از امکانات فن آوری نوین نیز استفاده  
می کردند و به نتایج خوبی نیز دست می یافتند.



دانش آموخته رشته فیلم سازی از دانشگاه نیویورک،  
بینورسال استودیو، هالیوود.

دانش آموخته کارشناسی رشته ارتباط تصویری،  
دانشگاه آزاد اسلامی، تهران

عضو انجمن صنفی طراحان گرافیک ایران  
عضو انجمن طراحان گرافیک آمریکا

مدیر ایده پردازی آرنس بین المللی تبلیغاتی داروگ  
از سال ۱۳۸۴ تاکنون

موسس و مدیر عامل شرکت "تی نو" از سال ۱۳۸۲  
تا ۱۳۸۴

حضور در بیش از ۲۰ نمایشگاه بین المللی و دریافت  
۸ عنوان جایزه از جشنواره های بین المللی معتبر در

زمینه‌ی فیلم کوتاه - طراحی پوستر و طراحی  
صفحات وب

چیزهای Motion Graphic " به طور مشخص  
چگونه تعریف می شود؟

این مقوله هم نظری گرافیک است و در حقیقت  
نمی توان حیطه‌ی خاصی برایش در نظر گرفت و  
محدودش کرد. اما در ایران "Motion Graphic"

را می توان در وله‌های تلویزیونی و تبلیغاتی دید.  
به عنوان نمونه، در برنامه هایی همچون "سینما یک"،

کلیپ هایی را مشاهده می کنیم که به نوعی  
"Motion Graphic" محسوب می شوند.

"Motion Graphic" می تواند یک کلیپ و میان  
برنامه باشد و یا اینکه به صورت مستقل و به عنوان  
یک برنامه تلویزیونی پخش شود.

آیا تعریف رسمی و دایره المعارفی برای  
"Motion Graphic" وجود دارد؟

البته؛ در حال حاضر تعریف رسمی که برای این واژه  
وجود دارد عبارت است از شاخه‌ای از گرافیک که  
بر نرم افزار استوار است. به این مفهوم که تولیدیک  
"Motion Graphic" بدور استفاده از نرم افزارهایی  
خاص همچون (After Effect) امکان پذیر نیست.  
برای درک بهتر مطلب می توان گفت:

"Motion Graphic" نوعی اثر گرافیکی متحرک  
است که تمامی عناصر گرافیک در آن رعایت شده  
است.

"Motion Graphic" و "Wیدیو آرت" و  
کجاست؟

در صورتی که در یک کار متحرک گرافیکی اتفاقات  
آرتیستیک "ویژه ای روی تصاویر روی داده باشد،  
بی شک با یک "Wیدیو آرت" دارای عناصر گرافیکی  
هنگامی که یک "Wیدیو آرت" دارای عناصر گرافیکی  
مذکور بود دیگر به آن "Motion Graphic" می گویند.  
حتی تصویر سازی های خطی نیز یک کار را به  
Motion Graphic تبدیل می کند.

با این تفاصیل، پیشرفت فن آوری، تاثیر  
مستقیم و اساسی بر "Motion Graphic" دارد؟  
بله، همین طور است. چراکه با ابداع هر نرم افزار و  
فن آوری نوینی، امکانات و بازوهایی در اختیارمان  
قرار می گیرد که قابلیت هایمان را دگرگون می کند.  
آثار میان "Motion Graphic" شما از چه ویژگی هایی  
برخوردارند؟

کارهای من بیشتر، مفهوم گرا هستند. از نظر من