



محمد ارزمند

آشنایی با ساختار و کلیات معماری ایرانی

در این مبحث حتی امکان اصول کلی حاکم بر طرح‌های معماری ایرانی مطرح می‌شود. بدین منظور با مثال‌های متعدد تصویری از سیمای این معماری در عرصه‌های مختلف بصری و تجسمی اعم از احجام، اشكال، نمادهای پلان‌ها و غیره به دست داده می‌شود. در مسیر این فرآیند به سیر تاریخی و بستر جغرافیای آثار معماری نیز اشاراتی خواهد شد. بدین‌جهت است مطالب ارائه شده جز در کلیات نمی‌تواند باشد، با این وجود آنقدر هست که مدخلی باشد برای ورود به باغ بزرگ و زیبای معماری ایرانی، به عنوان بستری در تاریخ هنر ایران برای طرح و نمایش بخشی از هنرهای تجسمی و بصری این دیوار.

- سردبیر نشریه تخصصی داخلی سازمان میراث فرهنگی با نام "گزارش ماه"
- سردبیر نشریه دومین همایش بین‌المللی معماری مساجد
- سردبیر نشریه سینما - حقیقت / اولین نشریه اداری سینمای مستند (وابسته به مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی)
- مدیر انتشارات بنیاد سینمایی فارابی ۱۳۷۴-۱۳۶۷
- مدیر انتشارات دانشگاه هنر (تهران) ۱۳۸۶-۱۳۸۴
- سردبیر دو دوره نشریه روزانه جشنواره بین‌المللی فیلم فجر ۱۳۷۱ و ۱۳۷۰
- مشاور مدیرعامل و کارشناس شرکت توسعه فضاهای فرهنگی مدیر و ناظر چندین پروژه طراحی معماری و مطالعاتی فضاهای فرهنگی در شرکت توسعه فضاهای فرهنگی (وابسته به شهرداری تهران) برنامه‌ریزی فیزیکی برای طراحی معماری پروژه‌های متعدد
- رئیس مرکز اسلامی آموزش فیلمسازی
- عضو هیئت مدیره انجمن سینمای جوانان ایران
- صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر فصلنامه تخصصی معماری و هنر رواق

- فارغ‌التحصیل کارشناسی و کارشناسی ارشد معماری (دانشگاه شهید بهشتی - تربیت مدرس)
- عضو رسمی هیئت علمی دانشگاه هنر (تهران)
- تدریس از سال ۱۳۶۸ تاکنون به طور متابوب در دانشگاه هنر (تهران)، دانشگاه هنر (اصفهان)، دانشکده هنر و معماری دانشگاه کاشان، دانشکده معماری دانشگاه آزاد (اصفهان) و دانشگاه سوره (اصفهان)
- مشاور و داور دهها پروژه نهایی کارشناسی و کارشناسی ارشد رشته معماری
- نگارش مقالات متعدد در نشریات



دامون خانجانزاده

خلق و به کارگیری حروف ایرانی تا پوگرافی، آلیاژ توانمند کلام و معنا

- کارشناسی ارشد گرافیک دانشگاه هنر
- مدرک ممتاز انجمن خوشنویسان ایران
- مدرس طراحی حروف دانشگاه سوره مقطع کارشناسی ارشد
- مدرس تایپوگرافی هنرستان هنرهای زیبا
- تالیف کتاب خط در گرافیک ۲ (شرکت چاپ و نشر کتابهای درسی)
- جایزه برگزیده نشانه هفتمنی دوسالانه طراحی گرافیک معاصر ایران
- جایزه برگزیده رئیس دوسالانه دربخش پوستر نهمین دوسالانه طراحی گرافیک معاصر ایران

حتی اگر تا کنون از نقش حروف به عنوان عناصر ارتباطی در انتقال تمدن و فرهنگ‌ها و اهمیت ویژه آن غافل مانده‌ایم، اما به عنوان طراح گرافیک بارها شاهد ارزشی بصری نهفته در عناصر نوشتاری بوده‌ایم. اما آیا به همان اندازه که برای خوانش این عناصر قرارداد وضع کرده‌ایم برای مسایل تصویری این اقسام های آبستن معنا و بهره از ارزشی آن تمهداتی اندیشیده‌ایم؟ عمر این پرسش دست کم برابر است با حضور گرافیک به عنوان رسانه در کشور ما. گرچه این پرسش را به اجمال پاسخ گفتن دشوار است، اما برای نزدیک شدن به آن وارد ضمیر خط و کالیگرافی ایرانی شده و در مقوله "خلق و به کارگیری حروف ایرانی" که در دوره یکساله "طراحی گرافیک ۸۷" گنجانده شده است، به تناسب زمان پیش‌بینی شده، به مباحثی چون شناخت استعدادهای تصویری و مختصات تصویری و بصری حروف ایرانی و اصول و استراتژی‌های آن خواهیم پرداخت. اما قبل از آن دانستن دو نکته ضروری می‌نماید؛ ابتدا باید بدانیم تایپوگرافی از فرآورده‌های خوشنویسی نیست، گرچه از آن بهره‌های فراوان می‌برد. دوم اینکه کار طراحی و تایپوگرافی بدون شناخت حساسیت و سوابق و الگوهای کالیگرافیک امریست محال.