

علی احمدی  
کارگردان / نویسنده / انیماتور  
مدرس دانشگاه



بهروز شهابت  
کارشناس ارشد سینما  
مدرس دانشگاه



کیارش زندی  
کارشناس ارشد انیمیشن  
کاریکاتورست و تصویر ساز  
مدرس دانشگاه



بهرام عظیمی  
کاریکاتورست و کارگردان  
انیمیشن  
مدرس خانه کاریکاتور ایران



فرزین نیکپور  
طراح گرافیک



علیرضا خمسه  
بازیگر سینما و تلویزیون  
فیلمنامه نویس  
مدرس دانشگاه



مسعود مومنی  
طراح گرافیک



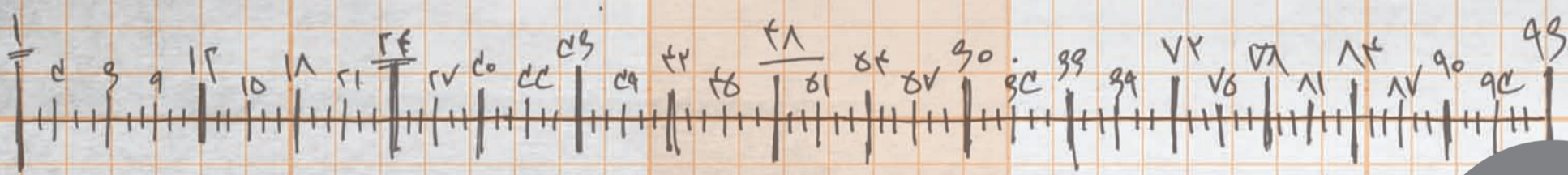
(تولید) ۱۳۸۳ - ۱۳۸۴ - ۱۳۸۵ - ۱۳۸۶ - ۱۳۸۷  
موسسه تخصصی طراحی و تصویرسازی  
www.vjccorp.com e-mail: vsvc@vjccorp.com

Vjcc School of Visual Communications  
(VJCC)

موسسه تخصصی طراحی و تصویرسازی

آموزشگاه آزاد هنرهای تجسمی

# و پژه



## فیلمسازی انیمیشن دوره یکساله علمی کاربردی و تولیدی

مهرداد شیخان  
کارشناس ارشد طراحی گرافیک  
فیلم ساز انیمیشن



دکتر نورالدین زرین کلک  
پدر انیمیشن ایران



بهنام دلداده  
کارشناس عکاسی  
کارشناس ارشد کارگردانی  
انیمیشن



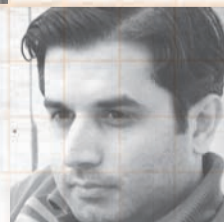
نوروز عباسی  
کارشناس طراحی گرافیک  
مدرس انیمیشن و نقاشی  
در دانشگاه



علیرضا زنجیر شورایی  
کارشناس برق  
عکاس و فیلمساز انیمیشن  
سه بعدی



بهزاد رجیبی پور  
مهندس شیمی  
انیماتور ۳ بعدی و کارگردان فنی  
انیمیشن /  
جلوه های ویژه سینمایی /  
تلیغات بازرگانی



آرش رادکیا  
کارشناس نقاشی  
طراح و فیلم ساز  
مدرس دانشگاه



# فیلمسازی انیمیشن

## دوره یکساله

آموزش علمی-کاربردی و تولیدی

### مشاور عالی دوره:

دکتر نورالدین زرین کلک

### سرپرست دوره:

مهرداد شیخان

### شورای طرح و برنامه:

بهنام دلداده

آرش رادکیا

بهزاد رجیبی پور

علیرضا رنجبر شورایی

مهرداد شیخان

نوروز عباسی

## اهداف دوره

- آموزش و تربیت نیروهای مؤثر و کارآمد برای ورود به عرصه تولید حرفه‌ای انیمیشن.
- آموزش علاقمندان برای تولید آثار و تألیفات شخصی.

## تعریف دوره

این دوره یکساله با اهداف یاد شده توسط «شورای طرح و برنامه واحد انیمیشن» در مدرسه ویژه، متشکل از دست اندرکاران حرفه‌ای تولید فیلم های انیمیشن طراحی و برنامه ریزی شده است. این دوره اختصاصی با ویژگی های خاص در برنامه ریزی آموزشی، مباحث تکنیکی و هنری فیلمسازی انیمیشن را در ۴ ترم آموزشی (۳۲۴ ساعت کلاسی) به علاقمندان واجد شرایط که به طور جدی و پویا خواهند فراگیری این رشته باشند آموزش خواهد داد. با توجه به محدودیت پذیرش، ورود به این دوره دارای ضابطه ها و شرایط ویژه‌ای است که با مصاحبه حضوری و ارزیابی حرفه‌ای توسط شورای طرح و برنامه تحقق می یابد. کشف استعدادها، ذوق و علاقه هنرجویان،

این دوره با تحقیق و بررسی های همه جانبه و بازبینی برخی از دوره های استاندارد بین المللی و بر اساس نیازهای بومی علاقمندان کشورمان به گونه ای طراحی شده که فارغ التحصیلان آن قادر خواهند بود با توانائی ها و دانش لازم، ایده‌ها و آثار شخصی خود را به اجرا درآورده و یا با پیوستن به استودیوهای معتبر در این رشته حرفه‌ای تر شوند.



از شاخصه های اصلی این ارزیابی تخصصی است که امید است به همت پذیرفته شدگان به شکوفایی و بهره وری برسد. در کنار کلاس های هر ترم، دروس پیش نیاز اجباری، کلاس های تکمیلی تقویتی و کارگاه های عملی خاصی به تناسب نیاز و تشخیص شورای طرح و برنامه برگزار خواهد شد که خارج از برنامه ریزی اصلی این دوره خواهد بود. مدرسه تخصصی- تکمیلی ویژه، یقین دارد فارغ التحصیلان موفق این دوره، قادر خواهند بود علاوه بر تولید تألیفات شخصی، به عنوان نیروهای مؤثر و کارآمد در عرصه تولید حرفه‌ای انیمیشن مشغول به کار شوند. دوره یکساله «فیلمسازی انیمیشن» از نیمه دوم مهرماه ۸۸ آغاز خواهد شد.

### دروس پیش نیاز اجباری

#### نرم افزار Photoshop

هنرجویان دوره فیلمسازی انیمیشن، می بایست حداکثر تا پایان ترم اول، به نرم افزار Photoshop در سطح مطلوب مسلط باشند.

#### نرم افزارهای

Premier / After Effect

هنرجویان دوره فیلمسازی انیمیشن می بایست تا پایان ترم دوم به نرم افزارهای یاد شده در سطح مطلوب مسلط باشند.



## ترم اول

شناخت دنیای افسون گر انیمیشن...!

۲ روز در هفته - هر روز ۴ ساعت  
پائیز ۱۳۸۸ - ۷۲ ساعت

- طراحی مقدماتی با گرایش انیمیشن ۹ جلسه ۴ ساعته  
آرش رادکیا

#### آشنایی با سینمای انیمیشن،

تکنیک ها و گونه ها

۵ جلسه ۲ ساعته

کیارش زندی

#### آشنایی با مبانی سینما و قواعد

تکنیکی تولید

۴ جلسه ۲ ساعته

بهنام دلداده

#### آشنایی با روند تولید انیمیشن و

مدیریت آن ( Work Flow )

۳ جلسه ۲ ساعته

علی احمدی / مهرداد شیخان/

بهزاد رجیبی پور

#### آشنایی با ابزارهای دیجیتال تولید

(نرم افزارهای : کامپوزیت/ دو بعدی و

سه بعدی/ ادیت و ... )

۶ جلسه ۲ ساعته

بهنام دلداده / علیرضا رنجبر شورایی/

بهزاد رجیبی پور

## ترم دوم

خیال پرواز ...!

۲ روز در هفته - هر روز ۴ ساعت  
زمستان ۱۳۸۸ - ۷۲ ساعت

- طراحی پیشرفته ۱ (حرکت/ فیگور/ حالت های گوناگون چهره و ... ) ۹جلسه ۴ ساعته  
آرش رادکیا/

علی احمدی (استاد میهمان)

#### قواعد و قوانین حرکت/ بازی گری

وزبایی شناسی آن

۴ جلسه ۲ ساعته

علی احمدی/ علیرضا خمسه (استاد میهمان)

#### نرم افزار سه بعدی ۱

3D Environment /

Scene Navigation / Modeling

۵جلسه ۲ساعته

علیرضا رنجبر شورایی

#### پیش تولید ۱

( ایده پردازی/ فیلمنامه / اسکچ/

استوری بورد )

۹ جلسه ۲ ساعته

مهرداد شیخان

## ترم سوم

پرواز خیال ...!

۳ روز در هفته - هر روز ۴ ساعت  
بهار ۱۳۸۹ - ۱۰۸ ساعت

#### طراحی پیشرفته ۲

( طراحی و کاراکتر )

۴ جلسه ۴ ساعته

آرش رادکیا

#### متحرک سازی دوبعدی

( کاراکتر/ افکت )

۵ جلسه ۴ ساعته

علی احمدی

#### طراحی پیشرفته ۲

( فضا و پس زمینه )

۹ جلسه ۲ ساعته

نوروز عباسی

#### نرم افزار دو بعدی

۶ جلسه ۲ ساعته

بهنام دلداده

#### نرم افزار سه بعدی ۲

Lighting / Texturing / Camera /

Rendering

۴ جلسه ۲ ساعته

علیرضا رنجبر شورایی

#### متحرک سازی سه بعدی

۸ جلسه ۲ ساعته

بهزاد رجیبی پور/ بهرام عظیمی (استاد میهمان)

#### پیش تولید ۲ (لی اوت/ زمان بندی/

انیماتیک و لیکاریل)

۹جلسه ۲ساعته

مهرداد شیخان

## ترم چهارم

یک فیلم کوتاه ...!

۲ روز در هفته - هر روز ۴ ساعت  
تابستان ۱۳۸۹ - ۷۲ ساعت

#### انیمیت

۵ جلسه ۴ ساعته

بهزاد رجیبی پور/ علی احمدی

#### کامپوزیت

۲ جلسه ۴ ساعته

بهنام دلداده/ مسعود مومنی

#### ادیت، صداگذاری و موسیقی

۴ جلسه ۴ ساعته

بهنام دلداده/ بهروز شهامت

#### آشنایی با بزرگان فیلمسازی انیمیشن

ایران

۴ جلسه ۲ ساعته

دکتر نورالدین زرین کلک/

فرشید مثقالی/ مهین جواهریان/

نصرت کریمی (اساتید میهمان)

#### اجرا و تولید پروژه نهایی

۵ جلسه ۴ ساعته

مهرداد شیخان

### اساتید میهمان

دکتر نورالدین زرین کلک

فرشید مثقالی

مهین جواهریان

نصرت کریمی

علیرضا خمسه

علی احمدی

بهرام عظیمی

جلسات قضاوت نهایی:

۲ هفته پس از پایان دوره، با حضور

اساتید میهمان طبق برنامه ریزی اعلام

خواهد شد.